



ObservArte

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CANTABRIA

Nº1
Sara Huete

CRÉDITOS

Diseño y Maquetación **esspacioessencial.com**

Textos **Guillermo Balbona**

Imprime **Gráficas Eujoa**

© **Sara Huete** por las obras reproducidas

Edita © **Ayuntamiento de Arnauero**

Depósito Legal **AS - 4992 / 2009**

Lo suyo es un bolero didáctico y un vocabulario emocional. No recuerdo cuál fue mi primera mirada de una creación de Sara Huete. La iconografía se superpone, el asombro impone la ley del olvido y el sueño plástico es una nostalgia de futuro. Con esta artista el universo es un collage melancólico de tiempos entrecruzados y crónicas desveladas.

Frente a los iconos de la fugacidad y la celérica ilustración onanista, las imágenes que propone Sara están ancladas en la verdad, levitan perfumes de metáfora y sugieren metamorfosis para burlarse del tiempo.

Lo que en otro es artificio en Sara Huete es una disposición al hallazgo. Cuando la mariposa de la inspiración queda atrapada en la caja mágica de esta hacedora de poemas con tacto, al otro extremo del mundo se siente un riguroso temblor, como si el desorden reclamara un abecedario definitivo para comprender el mundo.

Como un mago renacentista, opone el trabajo en clave de intensidad, el tempus fugit pero vivo del instante único, al fuego del resplandor artificial. Sara Huete toma la temperatura de la vida, mide la fiebre de la noche, cifra el latido cotidiano y guarda lo necesario en una caja de dimensiones en verso. Su oficina de objetos perdidos es un catálogo de emociones reencontradas. Aquella postal se ha apropiado del presente; el dedal es ahora la petit mort de una costurera en soledad, y el fragmento de una carta vuela impregnada de minuciosas levedades.

Sus cuentos de cobijo, un género para mayores niños e infantes adultos que ha creado con materiales femeninos y fortaleza de sueños, nos cuenta el mundo y nos convierte en sus personajes. Lo que en ellos habita es fruto de un proceso: Primero: retazos de desmayos, coreografía deshumanizada, basura dispersa. Después: mosaicos arrebatados y alfombras voladoras con viajes de ida y vuelta. Finalmente: relatos de azúcar y sangre no aptos para impávidos e ilusos.

Les invito a descubrir las construcciones de Huete, sus assemblages, donde el rito es lo intelectual y la marca de fábrica un legado de arqueología poética rescatada de una civilización que nunca existió y que por eso añoramos.

Sara Huete lo pone fácil. Por si acaso la vida...surge el retazo, el rizo, la revelación de su gesto en arte al que aferrarse como un último cabo en la tempestad de una sensación huérfana.

La artista abre la vida y archiva el caos. Su vértigo del descubrimiento nos convierte en inmortales.



CAPERUCITA. 25 x 25 cm

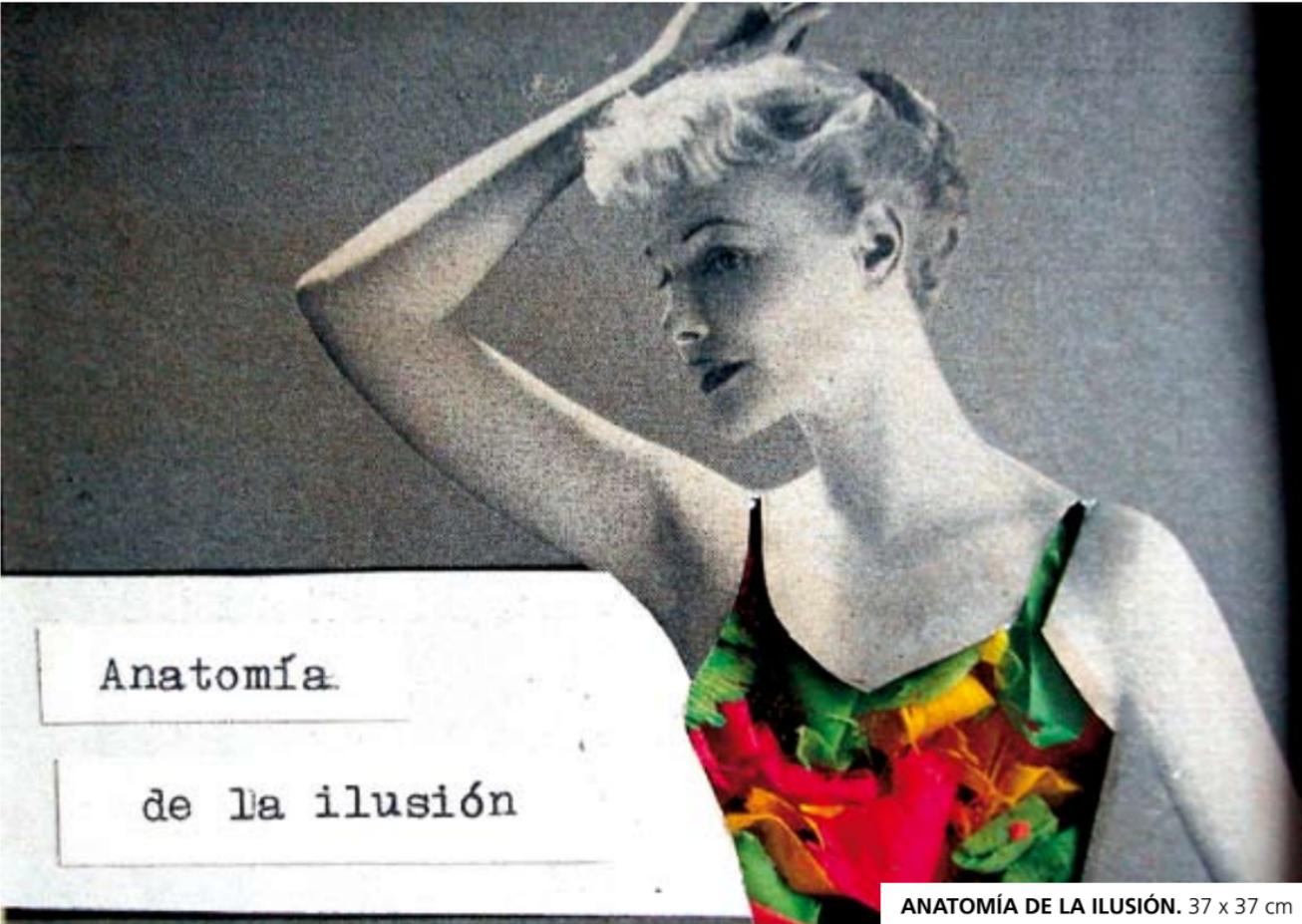
¿Es la timidez una enfermedad?



¿ES LA TIMIDEZ UNA ENFERMEDAD?. 38 x 36 cm



UNIR LOS PEDAZOS ROTOS. 42 x 50 cm



Anatomía

de la ilusión

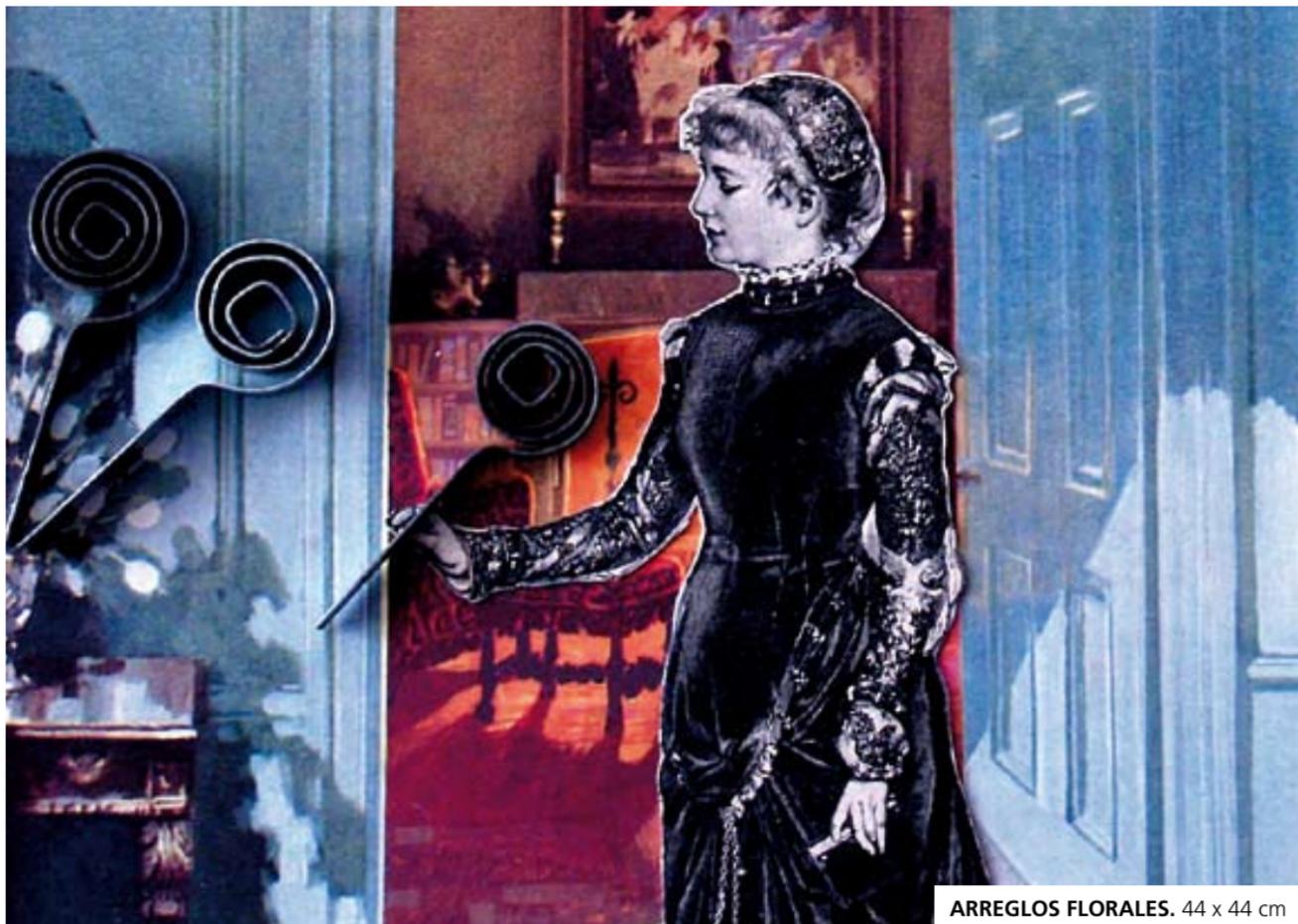
ANATOMÍA DE LA ILUSIÓN. 37 x 37 cm



ALGUNAS IDEAS. 38 x 33 cm



PERDER EL HILO. 45 x 36 cm



ARREGLOS FLORALES. 44 x 44 cm



HUIR DEL MUNDO. 42 x 50 cm

SARA HUETE, Santander 1958.

>> **Exposiciones individuales (selección)**

2008 Hay un placer en los bosques sin sendero. Galería Alonso Vidal, Barcelona.

2006 Tocado para la poesía. Galería Alonso Vidal, Barcelona.

2005 Pasan las nubes y los sueños. Galería Siboney, Santander.

2004 Un árbol que se alejó del bosque. Galería Alonso Vidal, Barcelona.

2003 Vueltas y revueltas. Galería Estampa, Madrid.

Hup-la, hup-la, Pessoa Visual. Galería Art Fit, Lisboa.

2002 Femenino plural. Sala Luz Norte, Consejería de Cultura, Santander.

El festín de las letras. Galería Rafael Ortíz, Sevilla.

>> **Exposiciones colectivas (selección)**

2008 ARCO, Colección Norte, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, Madrid.

2007 Beauty and Sadness. Cordoaria Nacional, Lisboa.

Industrie-und-Handelskammer, Frankfurt.

Arte Santander, Galería Alonso Vidal, Santander.

Colección Norte, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, Santillana del Mar.

2006 Arte Santander, Galería Alonso Vidal, Santander.

Visiones urbanas, Arte Santander.

>> **Museos y colecciones**

Colección Testimoni "La Caixa", Barcelona.

Fundación Coca-Cola España, Madrid.

Museo de Bellas Artes de Santander.

Colección Norte, Gobierno de Cantabria, Santander.

Museo Postal y Telegráfico, Madrid.

Fundación Antonio Pérez, Cuenca.

Dirección General de Deporte, Madrid.

Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, Santander.

Observatorio del Arte 2009



Iglesia de la Asunción
El observatorio del arte

www.ecoparquedetrasmiera.com



Ayuntamiento
de Arnuero

CONCEJALÍA DE CULTURA